

»Manchmal habe ich Glück und die Muse kommt zu Besuch! In meinem Fall heißt sie Schorsch. Sie hat Fell und einen nachdenklichen Blick und schläft am liebsten direkt neben der Tastatur ...«

gernhaben kann, weil sie kauzig ist und harmlos.« Aino, »die Alte«, stellt sich ihrer harten Vergangenheit, wird dadurch und durch ihren Charakter eine Herausforderung für ihre Umwelt, Sohn, Schwiegertochter und Enkel inklusive. »Sie ist alles andere als das literarische Klischee der niedlichen Alten, die zur Liebe hinführt. Ich gestehe ihr mehr Kante zu. Und die Junge ist ja auch nicht ohne. Sie tritt nicht automatisch zurück, ist nicht ständig freundlich und sanft.«

Bei einer Internet-Leserunde mit *Liebtan wir* entspannen sich unter den Teilnehmern deshalb hitzige Diskussionen darüber, ob sich Frauen so benehmen dürfen wie die Figuren im Roman. Nina Blazon wird an dieser Frage sicher weiterarbeiten und möchte künftig auch häufiger für Erwachsene schreiben. »Ich bin jetzt mit Mitte vierzig an einem Punkt, an dem ich mich frage, was hört auf,

was nehme ich mit, was kommt Neues«, sagt sie. Sicher scheint der Schriftstellerin dabei im Moment nur, dass sie ihre persönliche und literarische Suche in Stuttgart weiterführen will. »Hier fühle ich mich zuhause, das ist meine Stadt, sie ist schön und lebendig. Finden Sie auch, dass der Himmel hier so klar ist?« //



Zum Weiterlesen:

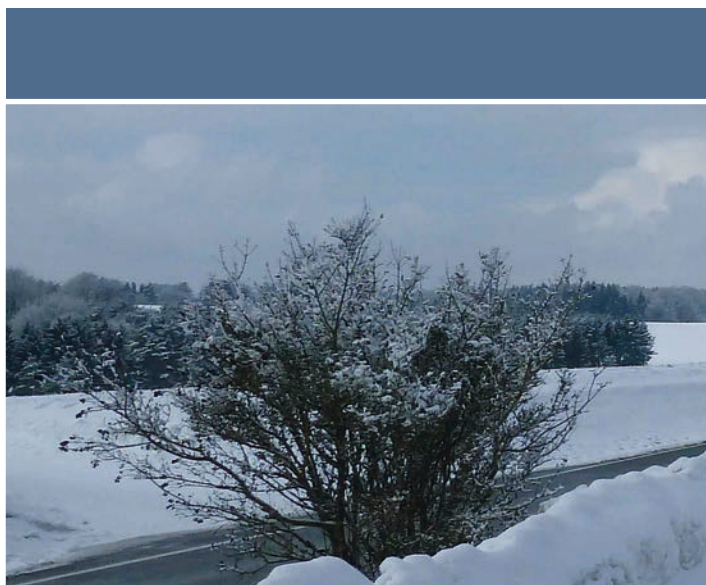
**Liebtan wir.** Roman. Ullstein, Berlin 2015. 553 Seiten, 9,99 Euro

**Der Winter der schwarzen Rosen.** cbt, München 2015. 544 Seiten, 16,99 Euro

**Im Bann des Fluchträgers.** Südde. Zeitung, München 2009. 400 Seiten, 8,90 Euro

Weitere Informationen unter [www.ninablazon.de](http://www.ninablazon.de) (Jugendbuch) und [www.ninablazon.com](http://www.ninablazon.com) (Erwachsenenbuch)

❖ **Ulrike Frenkel**, Jahrgang 1962, lebt nach fünfzehn Jahren in Oberbayern seit kurzem wieder in Stuttgart. Sie schreibt als freie Journalistin für verschiedene Zeitungen über Literatur-, Medien- und Gesellschaftsthemen.



# Das Scheitern

## Karl-Heinz Ott und seine Weltanschauungsschwadronere

**Von Michael Braun** Auf der Schwäbischen Alb können die Utopien ein bisschen länger überwintern als anderswo. In der »schwermütig dösenden Welt« am nördlichen Donauufer zwischen Ehingen und Ulm haben Träume eine hohe Lebenserwartung. In dieser Gegend, in der, wie es in seinem neuen Roman *Die Auferstehung* heißt, die idyllische Friedfertigkeit manchmal wirkt, »als befinde man sich in einer vorzeitlichen Welt, die von Menschen nichts wusste«, ist der 1957 in Ehingen geborene Schriftsteller Karl-Heinz Ott aufgewachsen. Nach einem Studium der Germanistik, Philosophie und Musikwissenschaft in Tübingen war Ott erst als Dramaturg in Freiburg, Basel und Zürich in verschiedenen Sparten des Musiktheaters tätig, bevor er seine Leidenschaft für die Literatur und das Erzählen entdeckte. In seinem Romandebüt *Ins Offene* (1998) umkreiste er die Beklemmungen und Traumata einer katholischen Kindheit, die durchwirkt war von schauerlich-schönen Heiligenlegenden und Gruselgeschichten von einem rächenden Gott, der seine furchtsamen Gläubigen mit der Strafe ewiger Verdammnis bedroht. Zwar wird hier immer wieder die Enge, »das Dumpfe« und »das Klobige« dieser Herkunftswelt beschworen, im Gegenzug imaginiert der Erzähler idealische »Wunschbilder von Heimat«, die alle Kindheitsschrecken überstrahlen.

Otts tragikomische Helden erleben die Heimat aber meist als Quelle chronischen Unglücks. Die ihnen gemäße Lebensform ist das permanente Scheitern. Der Protagonist des Romans *Ob wir wollen oder nicht* (2008) ist ein arbeitslos gewordener Tankstellenpächter im



## als Lebensform

Südschwarzwald, der eines Morgens verhaftet wird, ohne dass er etwas Böses getan hätte. Dieser Richard T. ist ein alternativer Aussteiger und unbelehrbarer Anhänger leicht ranzig gewordener Utopien, wie auch die Protagonisten in Otts jüngstem Opus *Die Auferstehung*. Eine zentrale Eigenschaft haben alle Figuren Otts gemeinsam: Sie sind sämtlich »Weltanschauungsschwadronere«, die sich in weit verzweigten Rasonnements über Kunst und Leben, Utopie und Alltag, Gott und die Welt ergehen und dabei in immer tieferen Aporien landen. In *Endlich Stille* (2005) und in *Ob wir wollen oder nicht* demonstrierte Ott dabei seine Kunstfertigkeit als Baumeister existenzialistisch verschlungener Sätze. An Meinungsfreude kann es auch der berühmte Held im Roman *Wintzenried* (2011) mit diesen Schwadronereuren aufnehmen, der genialische Menschheitserzieher Jean-Jacques Rousseau. Hier wählt Ott eine völlig andere Erzählweise als etwa im geistesverwandten Roman *Endlich Stille*, in dem ein Basler Philosophieprofessor vor dem ausufernden Geschwätz eines ungebetenen Gesprächspartners die Flucht ergreift. Brillante Ott dort mit weit ausgreifenden Satzperioden, um die irre Rabulistik des unheimlichen Protagonisten abzubilden, so zieht er sich in *Wintzenried* weitgehend auf die Innenperspektive seines tragischen Helden zurück und skizziert in knappen Sätzen dessen Kreuzzug gegen die verderbte Welt der Zivilisation. Jean-Jacques Rousseau, der Vordenker einer emanzipatorischen Pädagogik, schrumpft hier zum triebgesteuerten Eiferer, der seine fünf Kinder ins Waisenhaus steckt und mit sektiererischen Ansichten sein Denken ruiniert.

### Ein Familientreffen der sanften Versager

Von Genialität ist bei den oberschwäbischen Nachzögern der Alternativkultur in *Die Auferstehung* nichts mehr zu spüren. Bis in unsere Tage schleppen die sechs herzenguten Weltveränderer, die sich an einem Augusttag im

Haus ihres plötzlich verstorbenen Vaters und Schwiegervaters in Ulm versammeln, bleischwere ideologische Altlasten in ihrem Handgepäck mit sich. Uli und Franziska haben es über Jahrzehnte vermocht, ihren mit Hesse und Castaneda aufgepolsterten Traum von der Öko-Utopie künstlich zu beatmen. Joschi, der struppige Altlinke, wirft immer noch mit Evergreens aus den blauen Bänden des vollbärtigen Karl Marx um sich. Linda, die so selbstbewusst auftretende Kuratorin eines kleinen Kunsthauses, importiert mit ihrem resoluten Lebensgefährten Fred resonanzlos die Avantgarde in die Provinz. Und Jakob, der feinsinnige Feuilletonist und Fernsehautor, hangelt sich seit Ewigkeiten am Existenzminimum entlang und lässt auch den letzten lukrativen Auftrag platzen. Das Familientreffen dieser sanften Versager im Haus des toten Vaters gerät zu einer Tragikomödie mit groteskem Ausgang. Ihr antibürgerliches Selbstverständnis hält die illusionsanfälligen Antihelden nicht davon ab, ihre Gier auf das väterliche Erbe zu aktivieren. Die Person, die ihrem Beuteinstinkt im Weg steht, ist »die ungarische Hure«, die Betreuerin des hochbetagten Vaters, die offenbar auch als Liebesobjekt des pornophilen Greises fungierte und sich – so mutmaßen die misstrauischen Söhne und vor allem die habituell verbitterte Tochter – den Status als Alleinerbin erschwandelte.

Karl-Heinz Ott hat seit seinem Roman *Endlich Stille* in seinen Büchern immer wieder solche meinungsfreudigen Protagonisten installiert, die sich in weltanschaulichen Spitzfindigkeiten ergehen, aber mit ihren klischeeanfälligen Überzeugungen regelmäßig im Bodenlosen landen. Und so ist auch diesmal all den diskursiven Erhitzungen seiner Helden eine rührende Vergeblichkeit und tiefe Lächerlichkeit eingeschrieben. Aus dem Gefängnis ihrer angestaubten Weltanschauungen vermag keine der Figuren zu entkommen. Stattdessen überbieten sie sich in der Reanimation alter Ressentiments, hauen sich gegenseitig ihre existenziellen Desaster um die Ohren –



© Juergen-bauer.com

Am besten, sagt Fred, ihr teilt die Asche eures Vaters auf, dann kann jeder mit seinem Häufchen machen, was ihm gefällt.

Mit einer Religion, die an die Erbsünde glaubt, will ich nichts zu tun haben, sagt Joschi. Schon wenn ich dieses Wort höre: Erbsünde!? Als kämen die Kinder mit einer Sünde auf die Welt. Quadratratschiger Humbug.

Aus dem Roman *Die Auferstehung*

seine Schwierigkeiten hat, das Comeback der religiösen Heilsgeschichte von der »Auferstehung« als theologische Farce. Denn die verhinderten Erben des zunehmend eigensinnigen Vaters registrieren zunächst nur die »Auferstehung« der erotischen Triebkräfte eines weit über achtzigjährigen Mannes. Ganz zum Schluss widerfährt ihnen auch noch eine unerwartete Rückkehr aus dem Totenreich.

Karl-Heinz Ott hat mit *Die Auferstehung* das ironische Sittenbild einer libertären Generation geschrieben, die für 1968 zu spät kam und deren Vertreter nur noch als handlungsarme Zaungäste der Revolte beiwohnten. Die Familienaufstellung wird zur rabenschwarzen Komödie. Otts unglückliche Helden, die dem Autor mitunter zur Karikatur geraten, verwechseln Nonkonformismus mit lebenspraktischem Ungeschick. Sie stolpern als »herzensgute Trottel« durch ihr gut subventioniertes Leben. Zwar erkennt man als Leser früh, dass die Lebensreise dieser Tagträumer nur in einer Blamage enden kann. Der Spott über die frustrierte Generation der Erben wäre indes billig. So mancher Leser wird peinlich berührt feststellen, dass er selbst dieser saturierten Spezies angehört. //

und erkennen am Ende des Romans, dass sie sich mit all ihren Spekulationen lächerlich gemacht haben. Selbst Jakob, der über weite Strecken des Buches als Erzähler firmiert und in der selbstkritischen Erforschung seines verkorksten Lebens weit fortgeschritten ist, vermag sich nicht selbst aus dem Sumpf seiner schlecht bezahlten Feuilletonistenexistenz zu ziehen. Seine große Passion ist der Philosoph und Mathematiker Blaise Pascal, der den oberschwäbischen Antihelden die Stichworte für eine Verfehlung ihrer Existenz liefert: »Was ist der Mensch, fragt Pascal und klagt: Ein Schilfrohr im Wind, das denken kann und über sich selbst nachsinnt, was ihm aber, wenn es geschüttelt und gerüttelt wird, rein gar nichts nützt.«

Pascal, der Erfinder der ersten Rechenmaschine, gab schon als Dreißigjähriger die Mathematik auf, um sich nur noch religionsphilosophischen Fragen zu widmen. Und sein Adept, der wenig beschäftigte Fernsehautor Jakob, versinkt nun ebenso in ausgedehnten Grübeleien über die letzten Dinge und die metaphysischen Falltüren, in die man als unerlöster Skeptiker hineinstürzt. Und am Ende erlebt Jakob, der mit Pascals »Logik des Herzens« so

Zum Weiterlesen:

**Endlich Stille.** Roman. dtv, München 2007. 208 Seiten, 9,90 Euro

**Ins Offene.** Roman. dtv, München 2010. 144 Seiten, 8,90 Euro

**Ob wir wollen oder nicht.** Roman. dtv, München 2011. 208 Seiten, 8,90 Euro

**Tumult und Grazie. Über Georg Friedrich Händel.** Hoffmann & Campe, Hamburg 2008. 320 Seiten, 22 Euro

**Wintzenried.** Roman. dtv, München 2013. 208 Seiten, 9,90 Euro

**Die Auferstehung.** Roman. C. Hanser, München 2015. 352 Seiten, 22,90 Euro

➔ **Michael Braun**, geboren 1958, lebt als Literaturkritiker für die *NZZ*, den *Tagesspiegel*, den SWR und den Deutschlandfunk in Heidelberg. Er ist Herausgeber mehrerer Anthologien sowie des *Lyrik-Taschenkalenders* im Verlag Das Wunderhorn.